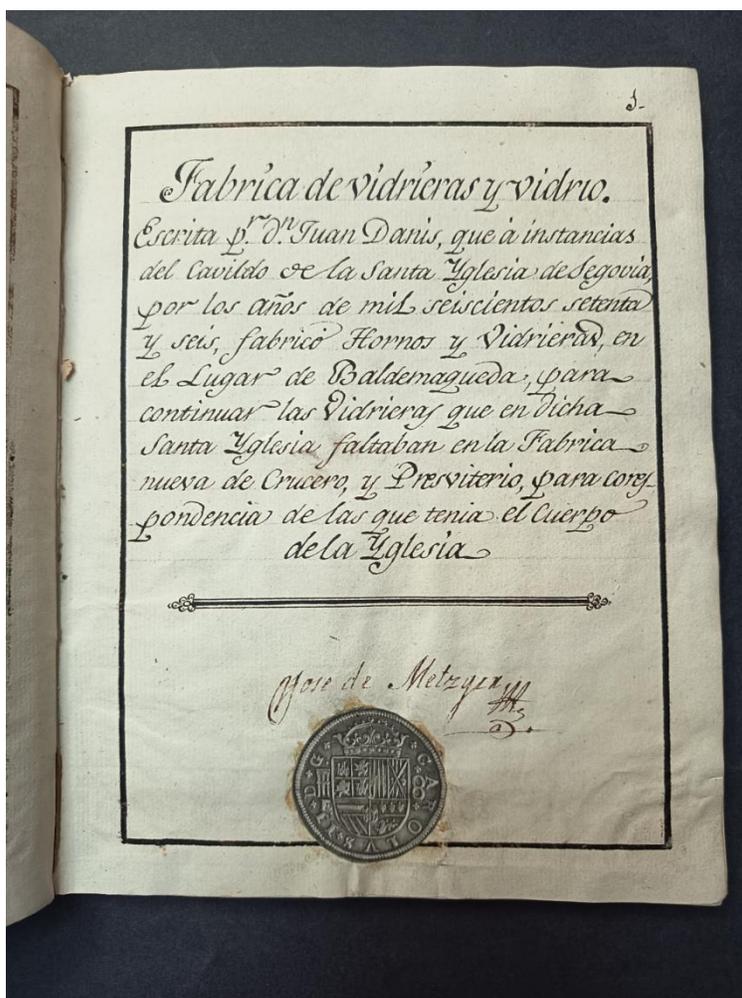


ORTIZ MARCOS

Libros Antiguos

FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN
Paseo de Recoletos - Caseta nº 13
Madrid 2025



CATÁLOGO

INDICE GENERAL

Ciencia, Farmacia	pág. 3
Historia, Viajes, Humanidades	pág. 6
Manuscritos	pág. 12
Literatura	pág. 15
Arte, Arquitectura, Miscelánea	pág. 17
Primeras ediciones, Libros dedicados	pág. 20



Se aplicarán las condiciones de venta habituales en el comercio del libro antiguo.
4% de IVA incluido en el precio marcado.

Los pagos por transferencia bancaria pueden realizarse a:

Marcos Ortiz Marcos
Banco Santander Central Hispano
IBAN: ES32 0049 5127 1021 1014 8100
BIC: BSCHEMM

Aceptamos también pagos mediante Paypal a: ortizmarcos@hotmail.com
Bizum: 616526430

ORTIZ MARCOS Libros antiguos

C/ Santa Hortensia, 9
(entrada por Calle Baeza)
28002 MADRID
Telf.: 616526430
ortizmarcos@hotmail.com
www.librosortizmarcos.com

1. DIOSCÓRIDES / ANDRÉS LAGUNA. *Pedacio Dioscorides Anazarbeo, Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos. Traduzido de lengua griega, en la vulgär castellana, & ilustrado con claras y substantiales Annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras, por el Doctor Andres de Laguna.* Salamanca, Mathias Gast, 1570. Plena piel del siglo XIX, 28,5x20 cm., 6 hojas manuscritas (¿siglo XIX?) que suplen la portada, la licencia real y una tabla de los nombres italianos, además de incluir una "copia de los párrafos que faltan en esta obra o están tachados" (como era frecuente por obra de la censura); 13 h., 616 pp., 11 h., abundantes grabados intercalados, incluido el retrato de Andrés Laguna en las hojas preliminares. Nuestro ejemplar está en buen estado general (alguna mancha sin mayor importancia y tres o cuatro rasgaduras que no afectan al texto), pero falto de la portada, de la pág. 161/162 y de las 3 últimas hojas de la tablas (que faltan con frecuencia, como se puede comprobar en algunos de los ejemplares digitalizados). Además, hay 4 hojas con recortes importantes, seguramente para extraer los grabados: 133/134, 137/138, 143/144 y 153/154. Palau señala que el Dioscorides es "libro estimado y buscado por los remedios y figuras de las plantas medicinales. Corren muchos ejemplares defectuosos por el constante uso de esta célebre obra". La de 1570, que parece ser la cuarta edición (y tercera de Salamanca), es según Palau "buena edición".

3000 €



2. JUAN PEREZ DE MOYA. *Arithmetica practica, y especulativa.* Madrid, Juan Muñoz, 1745. Pergamino de época, 21x16 cm., 2 h. (incluso portada), 214 folios, 8 h. Cubiertas smi desprendidas.

290 €

3. TISSOT / ALEXANDRO ORTIZ Y MARQUEZ. *Aviso a los literatos, ya a las personas de vida sedentaria, sobre su salud.* Zaragoza, Francisco Moreno, 1771. Holandesa moderna con nervios, 15x10 cm., 6 h. (incluso portada), 160 pp. Ex libris de anterior propietario en hoja de cortesía. Buen estado de conservación.

300 €

4. ALONSO DE HERRERA. *Agricultura general que trata de la labranza del campo, y sus particularidades, crianza de animales, propiedades de las plantas que en ella se contienen, y virtudes provechosas a la salud humana.* Madrid, Antonio de Sancha, 1777. Pergamino de época, 30x22 cm., 4 h. (incluso portada), 494 pp., 5 h. Ejemplar algo mareado.

400 €

5. PHARMACOPOEA HISPANA. Matriti, Ex Typographia Ibarriana, 1794. Plena piel de época, tejuelo, 23x15 cm., Portada, 1 h., VII pp., 3 h., 212 pp., 12 h. Cubiertas rozadas, con pérdida de piel en los bordes del lomo; interior en correcto estado de conservación. Primera edición.

650 €

6. PHARMACOPOEA HISPANA. *Editio Altera.* Matriti, Ex Typographia Ibarriana, 1797. Plena piel de época, tejuelo, 23x15 cm., Portada, 1 h., VII pp., 3 h., 211 pp., 12 h. Cubiertas rozadas, con pérdida de piel en los bordes del lomo; interior en correcto estado de conservación. Segunda edición.

450 €

7. PHARMACOPOEA HISPANA. *Editio Tertia Auctior.* Matriti, Ex Typographia Ibarriana, 1803. Plena piel de época, tejuelo, 23x15 cm., Portada, 1 h., XII pp., 394 pp., 1 h. Mancha en portada, tres primeras hojas y tres últimas. Correcto estado de conservación. Tercera edición.

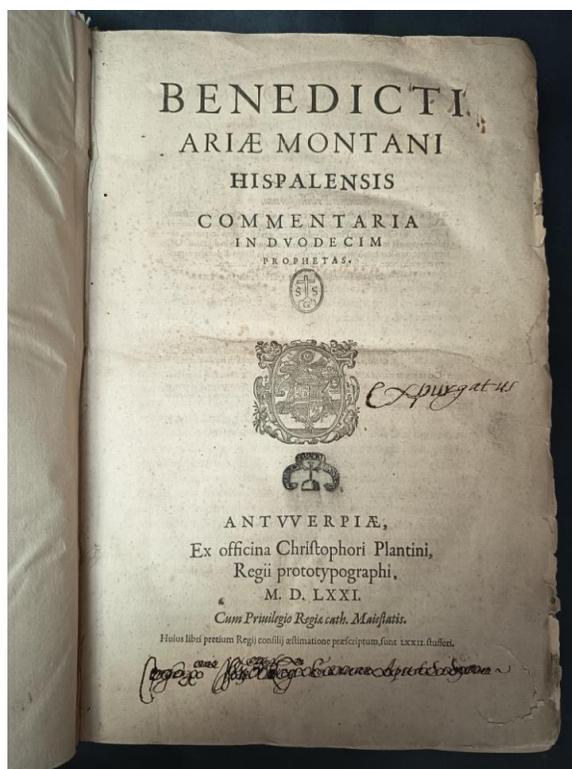
350 €

8. JUAN DE ARFE Y VILLAFañE. *Varia comensuración* (...) Nueva edición corregida, aumentada y mejorada con estampas finas por Don Josef Assensio y Torres. 2 tomos en un vol. (obra completa). Madrid, Imprenta Real, 1806. Holandesa moderna con nervios y tejuelo, 28x20 cm., (I): 4 h. (incluso portada), 126 pp. y 51 láminas; (II): Nueva portada, 166 pp. y 45 láminas. Falto de una lámina. Pequeñas rasgaduras en alguna lámina y la última de ellas restaurada. Correcto estado de conservación.

1000 €

9. BAILLY / JOSÉ ACOSTA. *Manual de física o Compendio de los elementos de esta ciencia, conforme a los conocimientos del día.* Madrid, Imprenta Real, 1830. Holandesa moderna, nervios y tejuelo, 21x16 cm., 4 hojas (incluso portadilla y portada), 451 pp. y 4 láminas plegadas. Anotaciones antiguas en portadilla y tres o cuatro hojas del interior; rasgadura sin pérdida en última hoja de texto.

200 €



10. BENITO ARIAS MONTANO. *Benedicti Ariae Montani Hispaliensis Commentaria in Duodecim Prophetas.* Antvverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1571 (diciembre de 1570 según el colofón). Pergamino a la romano moderno, con el lomo original remontado, 35x24 cm., 4 hojas (incluso portada), 983 pp. y 6 hojas. pequeñas y ocasionales galerías de polilla que no tocan el texto. Erosiones marginales en primeras y últimas hojas.

1000 €

11. GREGORIO LÓPEZ MADERA. *Excelencias de la Monrchia y Reyno de España.* Valladolid, Diego Fernández de Córdoba, 1597. Pergamino de época, 29x22 cm., 12 h. (incluso portada), 84 folios. Galerías de polilla en margen interior entre los folios 28 y 58 que no tocan el texto. Papel algo oxidado.

1000 €

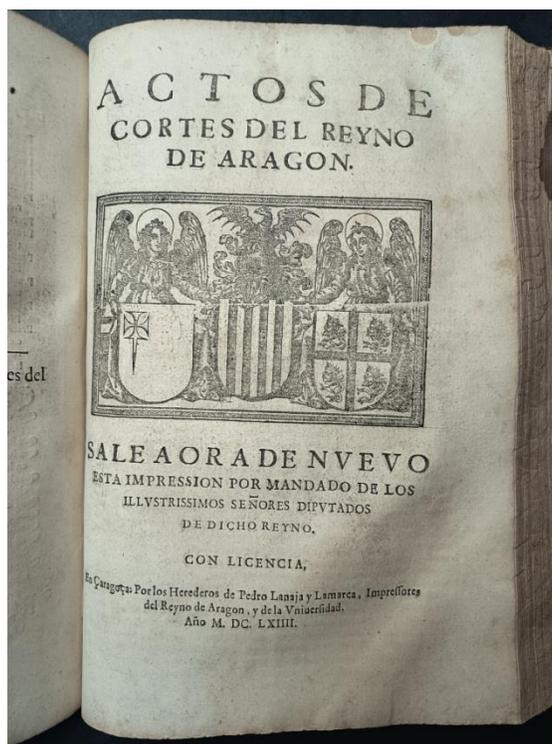


12. FR. ALONSO DE JESÚS MARÍA. *Peligros y reparos de la perfección y paz religiosas.* 2 tomos (obra completa). Alcalá, Juan de Orduña, 1625 y 1638. Holandesa siglo XIX, cortes pintados, 21x16 cm., (I): 7 h. (incluso portada calcográfica), 651 pp., 26 h., (II): 2 h., XXXX pp., 869 pp., 19 h. Buen estado de conservación, pero falta la portada del segundo tomo y las últimas tres o cuatro hojas del índice del mismo tomo. Según Palau, el autor fue discípulo de San Juan de la Cruz y todos sus libros son raros. En este caso, no existen ejemplares del segundo tomo en el CCPBE (ni Palau da su paginación, como sí hace en el caso del primer tomo).

1200 €

13. JUAN EUSEBIO NIEREMBERG. *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno. Crisol de desengaños, con la memoria de la Eternidad, postrimerías humanas, y principales Misterios divinos.* Barcelona, Sebastian de Cormellas, 1643. Pergamino de época, 21x16 cm., 4 h. (incluso portada), 464 pp., 28 h. Pequeña falta en el lomo; portada recortada un cm. aprox. en el margen externo, sin afectar al texto; señal de polilla entre las págs. 375 y 420, tocando el texto. Primera edición.

1450 €



14. *Observantiae, Consuetudinesque Regni Aragonum, in Usu Communiter Habitaе.* [seguido de:] *Actos de Cortes del reyno de Aragón.* Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1664. Plena piel de época, escudo dorado en ambos planos, cortes dorados, 37x25 cm., Portada, 1 h. 50 folios, 14 h., 53 f., 1 h., nueva portada, 8 h., 97 f., 10 h.

700 €

15. [EJECUTORIA, PUERTO REAL, ARMAS DE LOS JUSTES]. Ejecutoria de 1686. Pergamino de época, 31x22 cm. Dos escudos iluminados sobre vitela y aprox. 180 págs. manuscritas sobre papel. Los escudos presentan algunos desperfectos.

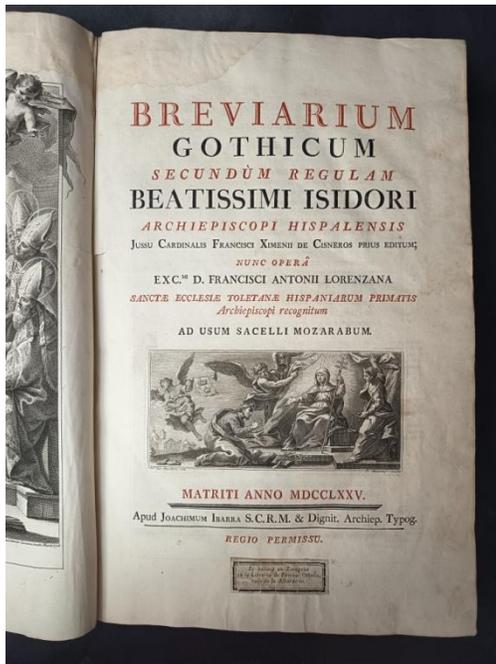
600 €

16. BENITO ARIAS MONTANO. *Monumentos sagrados de la salud del hombre desde la caída de Adán hasta el juicio final.* Valencia, Benito Monfort, 1774. Plena piel moderna, nervios y doble tejuelo, cortes pintados, 17x12 cm., 12 hojas (incluso portadilla y portada), 288 pp., lámina con grabado de Jesús Nazareno. Buen estado de conservación.

700 €

17. *Breviarium Gothicum secundum regulam beatissimi Isidori archiepiscopi hispalensis.* Matriti, Joachimum Ibarra, 1775. Plena piel de época, nervios, tejuelo, hierros dorados en lomo y ruedas en ambos planos, cortes pintados, 38x26 cm., XXX pp., 7 h., 450 pp., CCCLXIV pp. y 24 pp.; frontispicio grabado, 4 láminas, viñeta en portada y remata al fin de las preliminares. Mancha en margen superior de primeras hojas (sin tocar el texto); por lo demás en buen estado de conservación. Impreso a dos tintas sobre excelente papel y con amplios márgenes.

600 €



18. [GOYA]. *Kalendarium manual, y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1791.* Madrid, Imprenta Real, 1791. Plena piel de época, rueda dorada en lomo y plancha dorada con escudo real en ambos planos, cortes pintados, 12x8 cm, 196 pp., seguido del *Estado militar de España. Año 1791*: nueva portada y 116 pp. La Guía incluye, a modo de frontispicio, el grabado de Carlos IV grabado por Carmona sobre dibujo de Goya.

500 €

19. *Kalendarium manual, y Guía de forasteros en Madrid, para el año de 1806.* Madrid, Imprenta Real, 1806. Plena piel de época, rueda dorada en lomo, cortes jaspeados, 12x8 cm, 162 pp., retrato grabado de Carlos IV y su esposa María Luisa, nueva portada (*Estado militar de España. Año 1806*) 234 pp., nueva portada (*Estado de litigantes y pretendientes para el año de 1806*) 174 pp. Buen estado general.

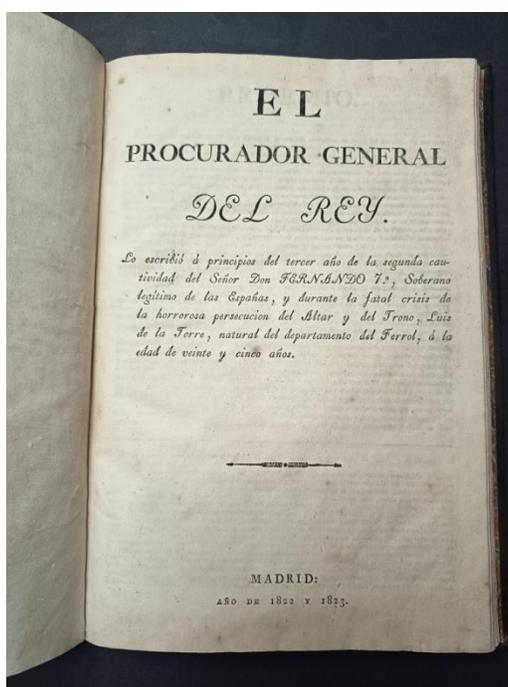
240 €

20. IGNACIO LOPEZ DE AYALA. *Vida de Gonzalo Fernández de Aguilar y Córdoba, llamado El Gran Capitán.* Madrid, Gerónimo Ortega, 1793. Pergamino de época, 15x10 cm., VIII pp., 150 pp. y VIII pp. (estas últimas VIII páginas son el cuadernillo de *Introducción* que ya va encuadernado al principio de la obra y que aquí se duplica por despiste de encuadernador). Cubiertas deslucidas; faltan las guardas delanteras. Manchas de tinta en portada y última hoja.

250 €

21. [PUBLICACIONES PERIÓDICAS, TRIENIO LIBERAL] LUIS DE LA TORRE. *El Procurador general del Rey.* Madrid, diversas imprentas, 1822-1823. Plena piel de época, hierros dorados en lomo y ruedas en ambos planos, 31x21 cm., 4 h., 148 pp. Buen estado de conservación. Raro.

800 €



22. JOSÉ GÓMEZ HERMOSILLA. *El jacobinismo.* 3 tomos. Madrid, León Amarita, 1823. Plena piel de época, tejuelo y cortes pintados, 18x11 cm., (I): 450 pp., 1 h., (II): 446 pp., 1 h., (III): 452 pp. Buen estado de conservación.

250 €

23. THOMAS ROSCOE / DAVID ROBERTS. *The Tourist in Spain and Morocco.* London, Robert Jennings and Co., 1838. Holandesa moderna con nervios, cortes dorados, 25x17 cm, Portada calcográfica, portada grabada , X pp., 1 h., 292 pp. y 20 láminas grabadas. Buen estado de conservación.

250 €

24. PANORAMA ESPAÑOL, Crónica contemporánea. Obra pintoresca con 30 láminas en acero y 78 grabados en madera en cada tomo, destinada a exponer todos los acontecimientos políticos desde octubre de 1832 hasta nuestros días; con los retratos de los personajes que han figurado en la Revolución en uno y otro partido, y las principales acciones y escaramuzas de la guerra civil de los últimos siete años. 4 tomos (obra completa). Madrid, Imprenta del Panorama Español, 1842-1845. Plena piel de época, doble tejuelo, hierros en lomo y cortes pintados, 27x20 cm., (I): V pp., 234 pp. y 31 láminas grabadas al acero (una más de las que indica el índice para la colocación de las mismas), (II): 319 pp. y 27 láminas (falta una de las que indica el índice pero lleva otra que éste no señala), (III): 307 pp. y 8 láminas (una de ellas, repetida, y otra que no consta en el índice, del total de 35 éste señala), (IV): 455 pp. (en este tomo no consta índice ni láminas) Un par de cuadernillos semi desprendidos en los dos primeros tomos; falta un cuadernillo (págs. 104 a 120) del segundo tomo; por lo demás en buen estado de conservación.

500 €

25. SEBASTIÁN BONANY. Balanza general del comercio de la isla de Cuba en 1844, formada de orden del excelentísimo señor Conde de Villanueva. Habana, Imprenta del Gobierno y Capitanía General, 1845. Tela moderna, 32x25 cm., 3 hojas (incluso portada), 142 pp. Última hoja remontada. Correcto estado de conservación.

250 €

26. BASTIAT / PROUDHON. Gratuité du crédit. Discussion entre M. Fr. Bastiat et M. Proudhon. Paris, Librairie de Guillaumin et Cie., 1850. Tela de época, 15x10 cm., 292 pp. Tela rozada; interior correcto. Primera edición.

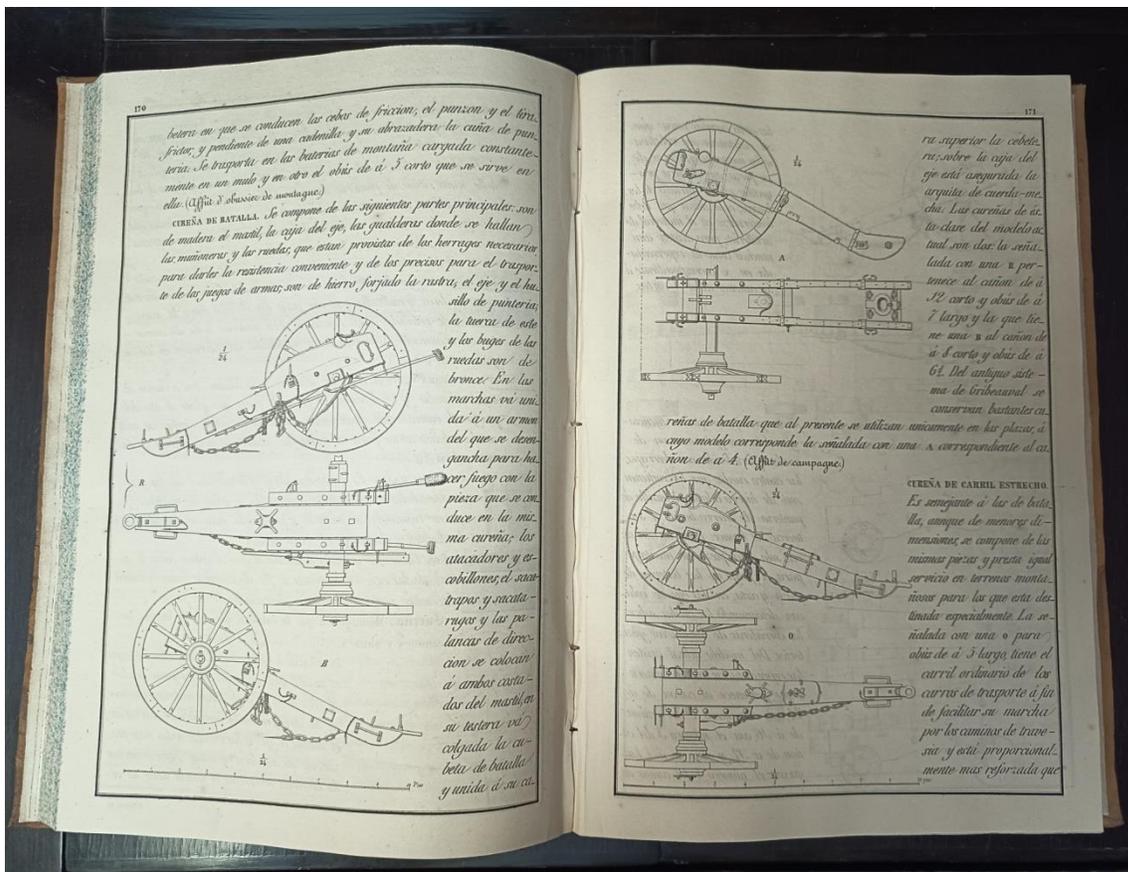
300 €

27. JUSTO ZARAGOZA. Descubrimientos de los españoles en el Mar del Sur y en las costas de Nueva Guinea (...) Nota sobre los planos de las bahías descubiertas en 1606, y que dibujó D. Diego de Prado y Tovar, en igual fecha, por Don Francisco Coello. Madrid, Imprenta de Fortanet, 1878. Holandesa tela de época, tejuelo, 23x16 cm., 86 pp. y mapa plegado. Correcto estado de conservación.

150 €

28. JOSÉ M. DEL CASTILLO Y JIMÉNEZ. El Katipunan ó el Filibusterismo en Filipinas. Madrid, Imp. del asilo de huérfanos del s. c. de Jesús, 1897. Tela moderna (conserva cubiertas originales), 19x13 cm, 396 pp., una lámina. Buen estado de conservación.

200 €

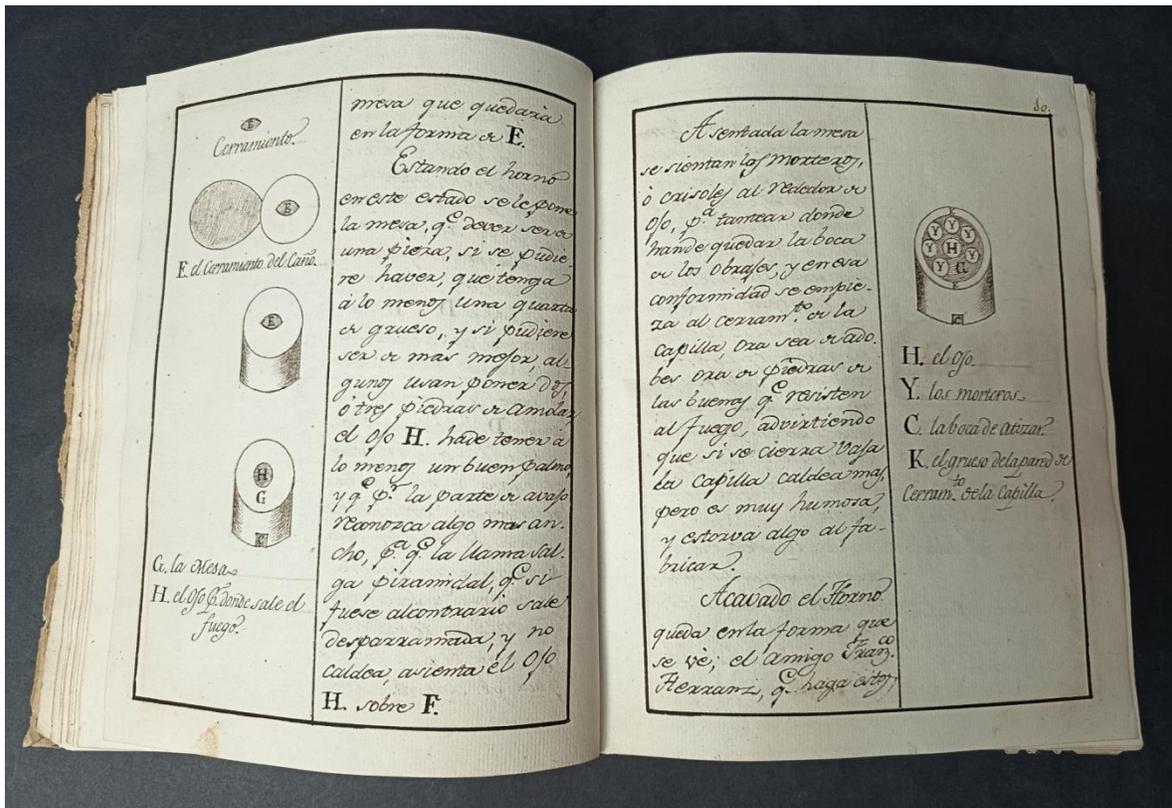


29. LUIS DE AGAR / JOAQUÍN DE ARAMBÚRU. *Diccionario ilustrado de los pertrechos de guerra y demás efectos pertenecientes al material de Artillería.* Madrid, Lit. Tormentaria de C. Echauri, 1853. Plena piel de época, tejuelo, hierros dorados en lomo y cortes pintados, 32x22 cm., 4 h., 456 pp., con abundantes dibujos intercalados. Muy buen ejemplar.

1200 €

30. [MANUSCRITO, SIGLO XVII, FABRICA DE VIDRIERAS, SEGOVIA]. *Fábrica de vidrieras y vidrios. Escrita por D. Juan Danis, que a instancias del Cabildo de la Santa Iglesia de Segovia, por los años de mil seiscientos setenta y seis, fabricó hornos y vidrieras en el lugar de Valdemaqueda, para continuar las vidrieras que en dicha Santa Iglesia faltaban en la Fabrica nueva del Crucero y Prebisterio, para correspondencia de las que tenía el Cuerpo de la Iglesia. [seguido de:] Modo con que Francisco Herranz Pertiguero de la Sta. Iglesia de Segovia, y maestro en el arte de la Pintura, executó las cincuenta y cuatro vidrieras pintadas que están en la Obra nueva de dicha Santa Iglesia de Segovia.* Pergamino de época, con faltas en el lomo y en el plano superior, 24x19 cm., 40 folios manuscritos por ambas caras, dibujos intercalados. Manuscrito de limpia y legible caligrafía que lleva al fin la firma del maestro de primeras letras Pedro Santos y la fecha de marzo de 1690. Al parecer de este rarísimo manuscrito existió el original sobre pergamino, ya perdido, y una copia sobre papel, de 39 folios debida a Pedro Santos. Esta copia se conserva aún en la catedral de Segovia. Nuestro ejemplar parece una copia de la misma mano de Pedro Santos (tal como indica en la última hoja) o bien una copia algo posterior, cuyo copista no se identifica y respeta la firma de Santos.

3000 €

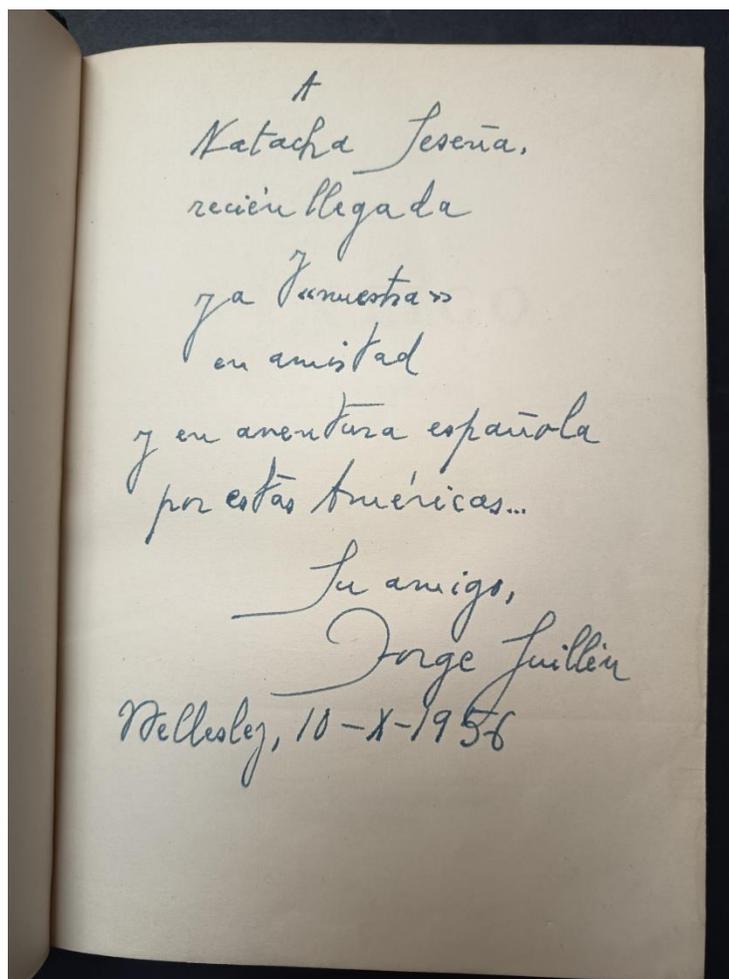


31. [MANUSCRITO] JOSEPH HERNÁNDEZ DAVILA. *Rhetorica lucidada con exemplos castellanos y latinus*. 1777. Pergamino de época, 21x16 cm., 90 pp. Portada orlada, nítida caligrafía de fácil lectura.

200 €

32. [MANUSCRITO] RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS. *Soneto dedicado por el Excmo. Sr. Don Rafael Sánchez Mazas al Excmo. Sr. Don Eduardo Aunós Pérez con motivo de su exaltación al cargo de Ministro de Justicia*. Díptico con el poema impreso (Lérida, 1943) y original manuscrito por el propio autor sobre cuartilla suelta.

80 €



33. JORGE GUILLÉN. *Cántico. Fe de vida*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1950. Plena piel con nervios, hierros dorados en lomo y en ambos planos, 21x16 cm., 540 pp., 1 h. Buen estado de conservación. Dedicatoria manuscrita del autor a Natacha Seseña. También de puño y letra del autor un par correcciones, una variante al texto en uno de los poemas y tres poemas manuscritos que completan la antología impresa. Se adjuntan dos separatas de Guillén, la primera también con dedicatoria a Natacha Seseña.

350 €

34. [MANUSCRITO] EDUARDO AUNÓS. *Epistolario del Destierro*. 63 cuartillas manuscritas por una cara y que cubren del 14 al 29 de abril de 1931, más una última cuartilla del 25 de diciembre.

1200 €

35. [MANUSCRITO, FASCISMO] EDUARDO AUNÓS. *¿Es posible un fascismo español?*. Tres folios manuscritos por una cara. Fechado en febrero de 1933. Lleva al fin la firma de Aunós.

100 €

36. [MANUSCRITO] EDUARDO AUNÓS. *Resplandores y sombras en la Europa de hoy*. Discurso para la inauguración del curso académico de la Asociación de Escritores y Artistas de España (Noviembre de 1948). 15 hojas manuscritas por Aunós. Se adjunta también copia mecanoscrita con algunas correcciones suyas, tarjeta de la Asociación de Escritores y recorte de prensa.

150 €

37. [MANUSCRITO] EDUARDO AUNÓS. *El perro... Ese amigo desconocido*. Libreta con el manuscrito original de Eduardo Aunós. 97 folios numerados, pero con muchas otras hojas encartadas fuera de esa numeración.

500 €

38. [MANUSCRITO DE VICENTE CEBRIÁN CARABIAS] JACINTO MIQUELARENA. *Cuentos de humor*. San Sebastián, Librería Internacional, 1939. Rústica editorial, 20x14 cm., 169 pp., 2 h. Vicente Cebrián, redactor del diario *Arriba* y posteriormente secretario general de la *Prensa del Movimiento* (y padre del fundador de *El País*, Juan Luis Cebrián), aprovecha las primeras 12 páginas en blanco intercaladas en esta edición para escribir una carta a la que luego sería su esposa, Carmen Echarri. En ella se lamenta de su soledad en Barcelona y de su estado de salud, hasta el punto de pensar en la muerte y en el reparto de su herencia.

100 €

39. [MANUSCRITO] RAFAEL GARCÍA SERRANO. *Los ojos perdidos + Cristo nace hacia las nueve*. Dos libretas con el manuscrito original de Rafael García Serrano de ambas obras, fechado en 1957.

650 €

40. IÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA / PEDRO DÍAZ DE TOLEDO. *Proverbios de don Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana: Glosado por el doctor Pedro Díaz de Toledo.* [Anvers, Juan Steelsio, 1552]. Plena piel (s. XVIII), cortes pintados, 15x10 cm., folios 148 a 239 + 8 h. Cubiertas rozadas (pero firmes); interior en buen estado. Recogemos el título de la portadilla (primera hoja, folio 148, de nuestro ejemplar). Es toda la parte correspondiente a los proverbios del Marqués de Santillana. Igualmente, las 8 hojas finales sin foliar recogen una vida del Marqués y las Tablas de sus proverbios. No obstante, esta obra se imprimió junto a los proverbios de Séneca, que no ofrecemos.

500 €

41. DIEGO ANTONIO CERNADAS Y CASTRO. *Obras en prosa y verso del cura de Fruime, D. Diego Antonio Cernadas y Castro, natural de Santiago de Galicia. 7 tomos (obra completa).* Madrid, Joachin Ibarra, 1778-1781. Plena piel de época, nervios y hierros dorados en lomo, cortes pintados (el tomo II, también en piel de época pero de distinta factura y ligeramente más pequeño), 22x16 cm., (I): XIV pp., 423 pp., (II): XXX pp., 400 pp., lámina con el retrato del autor, (III): VI pp., 421 pp. 1 h., (IV): XVIII pp., 404 pp., (V): VI pp., 407 pp., (VI): 6 h., 420 pp., (VII): IV h. XXIV pp., 416 pp. Primeras y últimas hojas del segundo tomo, manchadas; por lo demás en muy buen estado de conservación.

900 €

42. [THOMAS ANTONIO SANCHEZ]. *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV. Preceden noticias para la vida del primer marqués de Santillana: y la carta que escribió al conde de Portugal sobre el origen de nuestra poesía. Tomo I. POEMA DEL CID.* Madrid, Antonio de Sancha, 1779. Plena piel de época, lomo cuajado y cortes pintados, 19x12 cm., 9 hojas (incluso portadilla y portada), LXII opp., 404 pp., 1 h. Pequeña falta en el lomo, guarda delantera desprendida y un cuaderillo semi desprendido; por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición impresa del Poema o Cantar del Mio Cid, que hasta fecha tan tardía como 1779 corría sólo en copias manuscritas. Con él inaugura Thomas A. Sánchez su Colección de poesías anteriores al siglo XV.

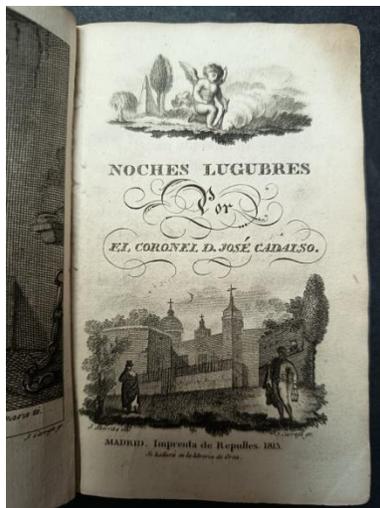
800 €

43. JOSÉ CADALSO. *Los eruditos a la violeta + Ocios de mi juventud + D. Sancho García, conde de Castilla + Epístola dedicada a Hortelio o Poesías inéditas.* (las cuatro obras encuadradas juntas). Madrid, Isidoro de Hernández, 1781 (las dos primeras obras), mismo impresor pero 1792 (la tercera y cuarta). Plena piel de época, hierros dorados en lomo, cortes pintados, 21x15 cm., 156 pp., 97 pp., LXII pp. y 51 pp. Buen estado de conservación. La última obra es primera edición.

300 €

44. JOSÉ CADALSO. *Noches lúgubres*. Madrid, Imprenta de Repullés, 1815. Plena piel de época, 11x8 cm., 112 pp., frontispicio grabado y portada calcográfica. Algo mareado. Esta edición romántica incluye por primera vez un final (apócrifo) a la tercera noche, que Cadalso dejó inconclusa.

150 €



45. ATANASIO CESPEDES Y MONROY. *Lecturas útiles y entretenidas*. 11 tomos (*todo lo publicado*). Madrid, Imprenta de D. Josef Doblado / Oficina de Dávila, 1800-1817. Plena piel de época (de distinta factura para los dos últimos tomos), tejuelo, hierros dorados en lomo, cortes pintados, 15x10 cm., (I): 372 pp. y 3 láminas grabadas, (II): 307 pp. y 3 láminas, (III): 303 pp. y 3 láminas, (IV): 240 pp. y 3 láminas, (V): 302 pp. y 3 láminas, (VI): 276 pp. y 3 laminas, (VII): 256 pp. y 3 láminas, (VIII): 248 pp. y 2 láminas, (IX): 256 pp. y 2 láminas, (X): 332 pp. y 3 láminas, (XI): 272 pp. y 2 láminas. Pequeña mordedura en margen inferior (sin afectar ni acercarse al texto) de las primeras hojas del último tomo. Buen estado de conservación. Colección completa, rara en comercio.

850 €

46. DICKENS, Carlos. *Los ladrones de Londres*. Barcelona, Imprenta de Joaquín Bosch, 1857. Plena piel de época, hierros dorados en lomo, 25x16 cm., 400 pp. (incluso portadilla y portada), 8 láminas grabadas. Portadilla y portada semi desprendidas; alguna mancha marginal; por lo demás en correcto estado de conservación. Primera edición española de la novela que luego se conocería como *Oliver Twist*.

250 €

47. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Nueva York, The Hispanic Society of America, s.f. (¿1905?). Pergamino editorial con escudo dorado de la Hispanic Society en ambos planos, 24x16 cm., 13 h., 312 folios y 8 h. Muy buen estado de conservación, impreso sobre papel de hilo. Tirada de 100 ejemplares numerados.

650 €

ARTE, ARQUITECTURA, MISCELÁNEA

48. DOCTOR HOME / MIGUEL GERÓNIMO SUÁREZ. *Ensayo sobre el blanqueo de los lienzos, según se practica en Irlanda, Escocia, y Olanda: Varios métodos de conocer las guas gordas, y de endulzarlas, ya para el uso de la vida, o ya para otros fines; y reflexiones sobre el modo de mejorar las Manufacturas de Lienzo.* Madrid, Pedro Marín, 1779. Pergamino de época, 21x16 cm., 4 h. (incluso portada), 360 pp. Buen estado de conservación.

600 €

49. LORENZO DE SAN NICOLAS. *Arte y uso de arquitectura.* 2 tomos (Obra completa). Madrid, Plácido Barco López, 1796. Plena piel de época, nervios, doble tejuelo y hierros dorados en lomo, cortes pintados, 31x21 cm., (I): 4 h. (incluso portada) + 288 pp.; (II): Portada + 471 pp. + 2 h. (tabla); profusión de láminas dentro de la paginación y grabados intercalados. Cubiertas algo rozadas. Al libro propiamente dicho sigue (con numeración continua y portada independiente): *DECLARACION Y EXTENSION SOBRE LAS ORDENANZAS QUE ESCRIBIÓ JUAN DE TORIJA*, por D. TEODORO ARDEMANS (mismo impresor y año).

1500 €

50. J.L. La Cocina perfeccionada, ó sea El cocinero instruido, según los adelantos del día, en el arte culinario y la práctica de los cocineros de mas fama. Madrid, 1854. Holandesa de época, hierros dorados en lomo, 16x12 cm., 430 pp., algunas ilustraciones intercaladas. Correcto estado de conservación.

100 €

51. VIOLLET LE DUC. *L'Art Russe.* Paris, Morel, 1877. Holandesa de época, 27x18 cm., 3 h., 261 pp., 1 h., 97 grabados intercalados, frontispicio y XXXI láminas. Cubiertas algo rozadas; por lo demás en buen estado de conservación.

250 €

52. VIOLLET LE DUC. *Military Architecture. Translated from the French by M. Macdermott. With the original French Engravings.* Oxford and London, James Parker, 1907. Tela editorial, 23x16 cm., XXIV pp., 274 pp., con 151 figuras intercaladas (algunas a toda plana). Cubiertas algo sobadas. Buen estado de conservación.

200 €

53. JEAN BADOVIVI (présentès par). *Intérieurs Français*. Paris, Éditions Albert Morancé (Documents d'Architecture), 1924. Carpeta editorial ,28x24 cm., 17 pp. y 40 láminas numeradas, la mayor parte coloreada "au puchoir". Buen estado de conservación.

400 €

54. *Escuela Central de Gimnasia. Memoria de los cursos 1920, 1921 y 1923.* Toledo, Imprenta del Colegio de María Cristina, 1924. Tela editorial, 29x20 cm, 160 pp., abundantes ilustraciones fotográficas.

120 €

55. [AJEDREZ] HENRI RINCK. *700 Fins de Partie* (4eme.edition de 150Fins de Partie). S.l., s.i., 1927. Tela moderna con tejuelo, 22x17 cm., XXXII pp., 539 pp., 1 h. Buen estado de conservación.

250 €



56. ÁNGELES DUEÑAS. *Sistema de corte por patrones. Escuela superior del corte parisino. Privilegio de invención concedido a su autora por el Gobierno español con fecha 24 de enero de 1931. Método práctico.* Madrid, s.f. (ca. 1931). Encuadernación artesanal en tela, 35x47 cm., Portada y una hoja encartadas, 40 láminas y una hoja de índice. Buen estado de conservación.

150 €

57. [GUERRA CIVIL, PRENSA PERIÓDICA]. FOTOS. *Semanario gráfico de reportages.* Números 1 (25 febrero 1937) al nº 111 (15 de abril de 1939), a falta de los números 61, 86 y 104. San Sebastián, 1937-1939. Rústica editorial ilustrada, 39x26 cm., unas 30 págs. por número. Cubiertas algo deslucidas, pero correcto estado.

800 €

58. [ACUARELA ORIGINAL] JOSÉ HIERRO. *Antología.* Madrid, Visor, 1993. Rústica editorial, 19x23 cm., 337 pp. Dedicatoria y acuarela original del autor a doble página aprovechando las hojas de cortesía.

250 €



PRIMERAS EDICIONES, LIBROS DEDICADOS

60. BENITO PÉREZ GALDÓS. *Gloria. 2 tomos (obra completa)*. Madrid, Imprenta de José María Pérez, 1877. Holandesa moderna con nervios, tejuelo y hierros dorados en lomo, 18x13 cm., (I): 334 pp., 1 h., (II): 375 pp. Buen estado de conservación. Primera edición.

300 €

61. JOSÉ ECHEGARAY. *Mar sin orillas. Drama*. Madrid, Imprenta de José Rodríguez, 1880. Tela de época, 19x13 cm., 107 pp., 1 h. Correcto estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor.

120 €

62. BENITO PÉREZ GALDÓS. *Tormento*. Madrid, La Guirnalda, 1884. Holandesa moderna con nervios, tejuelo y hierros dorados en lomo, 19x13 cm., 375 pp., 4 h. Buen estado de conservación. Primera edición.

200 €

63. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. *Poesías serias y humorísticas. El hijo pródigo*. Madrid, Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1885. Tela editorial, 17x11 cm., 398 pp., 1 h. Cubiertas sueltas y con pérdida en el lomo; interior correcto. Dedicatoria manuscrita del autor.

80 €

64. ARIHMÁN [AZORÍN, JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ]. *Buscapiés (sátiras y críticas)*. Madrid, Librería de Fernando Fé, 1894. Plena piel con nervios y hierros dorados en lomo (conserva cubiertas originales), 18x12 cm., 212 pp., 2 h. Anotaciones antiguas en hojas de cortesía. Correcto estado de conservación. Primera edición del primer libro de Azorín, muy raro.

600 €

65. SCHOPENHAUER / MIGUEL DE UNAMUNO. *Sobre la voluntad en la Naturaleza*. Madrid, B. Rodríguez Serra, 1900. Tela posterior (conserva cubiertas originales), 17x12 cm., 244 pp., Correcto estado de conservación pese a la mala calidad del papel. Primera edición de esta obra del filósofo alemán traducida por encargo por un joven Unamuno.

150 €

66. ÁNGEL GANIVET. *El escultor de su alma. Drama místico.* Granada, Imprenta de El Defensor de Granada, 1904. Rústica editorial, 19x12 cm., 112 pp., 2 h., lámina con el retrato del autor. Cubiertas algo deslucidas, pero buen estado general. Primera edición.

80 €

67. ISCARIOTES VAL DE UR [Rafael de Zamora y Pérez de Urría, marqués de Valero de Urría]. *Crímenes literarios y meras tentativas escriturales y delictuosas.* Oviedo, Tipografía Uría Hermanos, 1906. Tela moderna con tejuelo, 17x12 cm., XXIV pp., 420 pp., + 2 h. Media docena de palabras subrayadas a boli. Buen estado de conservación. Primera edición, raro.

350 €

68. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (y otros). *Prometeo. Revista social y literaria. Año II, nº 11.* Madrid, 1909. Rústica editorial ilustrada, 22x15 cm., 101 pp., 1 h. Cubiertas deslucidas, con pérdidas de papel en los márgenes; interior correcto. Incluye colaboraciones, entre otros, de Remy de Gourmont, E. Ramirez Ángel, Goy de Silva y el propio Ramón con su drama *Cuento de Calleja*, encabezado por un dibujo de Julio Antonio. Muy raro, como todos los números de esta revista mítica.

240 €

69. JOAQUÍN DICENTA. *Del tiempo mozo. Versos. Ilustraciones de Moya del Pino.* Madrid, Suc. de Hernando, 1912. Holandesa con nervios (conserva cubierta superior original), 19x12 cm., 164 pp., 4 h. Buen estado de conservación. Primera edición.

200 €

70. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO. *Notas marruecas de un soldado.* Madrid, Imprenta de Ernesto Giménez, 1923. Guaflex, 20x14 cm., 254 pp., 1 h. Correcto estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

400 €

71. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. *Senos.* Segovia, Tipografía El Adelantado, 1923. Tela con tejuelo (no conserva las cubiertas originales), 19x13 cm., 247 pp. Buen estado de conservación. Dedicataria manuscrita del autor a Gregorio Marañón.

180 €

72. JOSÉ MORENO VILLA. *Pruebas de Nueva York*. Málaga, Imprenta Sur, 1927. Holandesa moderna con nervios, 23x16 cm., 68 pp. y 5 h.; ilustraciones intercaladas del autor. Buen estado de conservación. Primera edición.

500 €

73. NELKEN, Margarita. *Goethe. Historia del hombre que tuvo al mundo en la mano*. Madrid, Juan Pueyo / Ediciones Biblos, 1928. Rústica editorial, 17x13 cm., 223 pp. Buen estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita de la autora.

300 €

74. CÉSAR M. ARCONADA. *Vida de Greta Garbo*. Madrid, Ulises, 1929. Holandesa moderna con nervios (conserva cubiertas originales), 20x14 cm., 256 pp., 2 h. y 11 láminas. Buen estado de conservación. Primera edición.

120 €

75. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. *Novísimas Greguerías*. Madrid, Cuadernos de La Gaceta Literaria, 1929 (según portada; 1930, según cubierta). Rústica editorial, 23x17 cm., 200 pp. Correcto estado de conservación. Primera edición.

120 €

76. ANTONIO DE IGNACIOS. *Fragmentarismo*. Montevideo, 1929. Rústica editorial ilustrada por Barradas, 20x15 cm., 110 pp. Cubiertas deslucidas. Primera edición.

200 €

77. JOSÉ BERGAMÍN. *El arte de birlibirloque*. Madrid, Editorial Plutarco, 1930. Rústica editorial con solapas, 20x14 cm., 96 pp., 3 h. Cubiertas algo sobadas. Correcto estado de conservación. Primera edición.

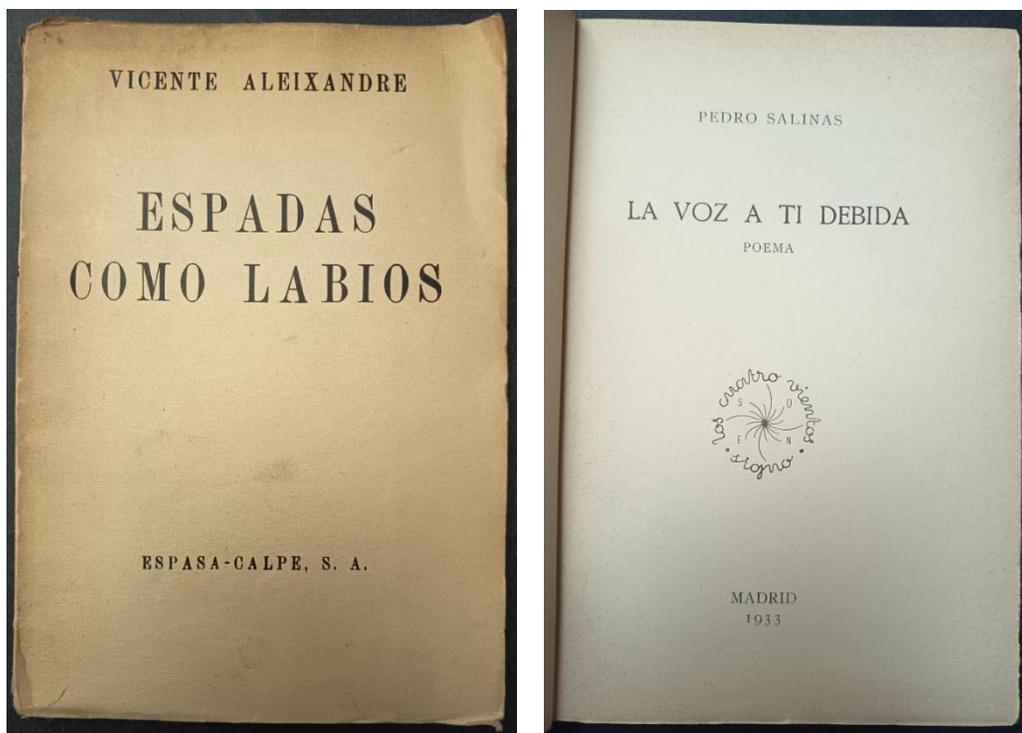
80 €

78. RAFAEL ALBERTI. *El hombre deshabitado*. Madrid, Plutarco, 1930 (según portada; 1931, según colofón). Rústica editorial, 19x13 cm., 101 pp., 1 h. Cubiertas algo deslucidas, pero buen estado general. Primera edición.

220 €

79. VICENTE ALEIXANDRE. *Espadas como labios*. Madrid, Espasa Calpe, 1932. Rústica original, 21x15 cm., 106 pp. Cubiertas algo sobadas. Correcto estado de conservación. Primera edición.

350 €



80. PEDRO SALINAS. *La voz a ti debida.* Madrid, Signo (S. Aguirre, impresor), 1933. Cartoné editorial, 20x15 cm., 186 pp., 4 h. + 1 hoja. Lomo rasgado; por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición.

600 €

81. NICOLÁS FUSCO SANSONE. *La trompeta de las voces alegres.* Montevideo, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925. Rústica editorial ilustrada, 19x14 cm., 104 pp. y 2 hojas. Cubiertas manchadas y con pequeña rasgadura en plano superior; puntos de óxido. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor.

125 €

82. ALFREDO MARQUERIE. *Madrid: Lilas de mayo.* Madrid, Tip. Yagües (tertulia Los recoletos, colección Pliegos recoletos nº 3), 1933. Pliego de 8 págs., 25x19 cm. Marca central de haber estado plegado y cubierta descolorida. Muy raro.

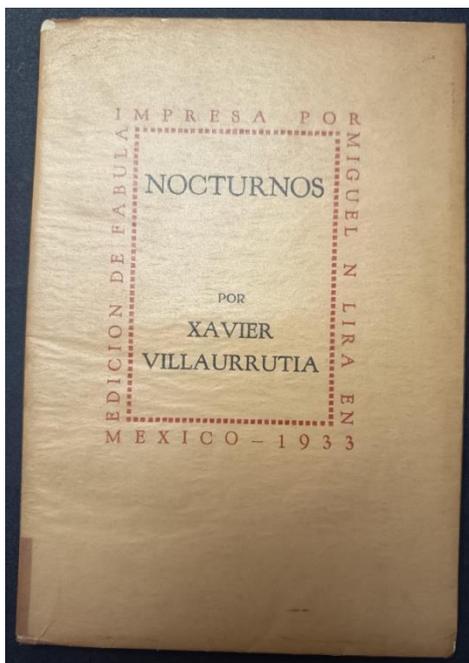
80 €

83. CARMEN CONDE. *Júbilos. Poemas de niños, rosas, animales, máquinas y vientos. Prólogo de Gabriela Mistral. Dibujos de Norah Borges.* Ediciones Sudeste, 1934. Holandesa moderna con nervios (conserva cubiertas originales), 27x19 cm., 137 pp., 1 h., láminas de Norah Borges dentro de la paginación. Buen estado. Segunda edición.

550 €

84. XAVIER VILLAURRUTIA. *Nocturnos*. México, Ediciones de Fábula (por Miguel N Lira), 1933. Rústica editorial, 19x13 cm., 59 pp., 1 h. Buen estado de conservación. Primera edición. Tirada de 300 ejemplares numerados.

400 €



85. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO. *Genio de España*. Madrid, Ediciones de La Gaceta Literaria, 1934. Guaflex (conserva cubiertas originales), 20x14 cm., 270 pp. Correcto estado de conservación. Segunda edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

150 €

86. ROBERTO LANZAS [RAMIRO LEDESMA RAMOS]. *¿Fascismo en España?* Madrid, Ediciones La Conquista del Estado, 1935. Guaflex (conserva la cubierta superior original), 19x13 cm., 226 pp., 1 h. Buen estado general. Primera edición. Ejemplar que perteneció a Rafael García Serrano.

350 €

87. VICENTE ALEIXANDRE. *La destrucción o el amor*. Madrid, Signo (S. Aguirre, impresor), 1935. Cartoné editorial, 20x15 cm., 170 pp. + 1 hoja. Lomo restaurado en tela muda. Buen estado de conservación. Primera edición de 1.100 ejemplares. Dedicatoria manuscrita del autor "al gran poeta americano" Vicente Huidobro.

2000 €

88. RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS. *Algarotti, pero no todo (1712-1764)*. Madrid, Cruz y Raya, 1936. Rústica editorial, 24x17 cm., 101 pp. Cubiertas sucios; interior en buen estado. Primera edición. Autógrafo de Rafael García Serrano.

200 €

89. CASTELAO. *Atila en Galicia. Estampas*. Valencia, Comité Nacional de la C.N.T., 1937. Rústica original, 27x20 cm., 3 hojas, 10 Cubiertas algo mareadas. Correcto estado de conservación. Primera edición.

300 €

90. CONCHA ESPINA. *Retaguardia*. Madrid, Gráficas Informaciones, 1939. Guaflex (conserva cubiertas originales), 20x14 cm., 254 pp., 1 h. Correcto estado de conservación. Dedicatoria manuscrita de la autora a Rafael García Serrano.

80 €

91. LUYS SANTA MARINA. *Tras el águila del César. Elegía del tercio (1921-1922)*. Barcelona, Yunque, 1939. Rústica editorial, 23x16 cm., 198 pp., 1 h. Papel algo tostado, pero buen estado de conservación. Primera edición.

500 €

92. DIONISIO RIDRUEJO. *Primer libro de amor*. Barcelona, Yunque, 1939. Guaflex (conserva cubiertas originales), 20x14 cm., 129 pp., 2 h. Cubiertas algo sobadas, por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

120 €

93. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO. *Roma madre*. Madrid, Ediciones Jerarquía, 1939. Rústica original, 28x20 cm., XXXII pp., 236 pp. Cubiertas algo rozadas. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

120 €

94. CAMILO JOSÉ CELA. *La familia de Pascual Duarte*. Madrid, Editorial Aldecoa, 1942. Rústica editorial con solapas, 19x15 cm., 190 pp., 1 h. Cubiertas erosionadas en los bordes; mancha en cubiera delantera que traspasa al interior y va disminuyendo hasta desaparecer en la página 20; por lo demás en correcto estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor.

500 €

95. CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO. *Poesía (1924-1944)*. Barcelona, Montaner y Simón, 1944. Plena piel con nervios, hierros dorados en lomo y en ambos planos, corte superior dorado, 23x16 cm., 232 pp., 1 h., lámina con el retrato del autor. Buen estado de conservación. Primera edición. Nuestro ejemplar es uno de los XX impresos sobre papel de hilo y firmados por el autor.

250 €



96. ÁNGEL GONZÁLEZ PALENCIA. *Quevedo, pleitista*. Madrid, Revista de la Biblioteca Archivo y Museo, 1945. Rústica editorial con sobrecubierta, 25x17 cm., 102 pp. 2 h., árbol genealógico plegado. Buen estado de conservación. Tirada de 100 ejemplares numerados sobre papel de hilo. Dedicatoria manuscrita del autor al político y escritor Jesús Pabón.

60 €

97. JULIO MARURI. *Las aves y los niños (elegía)*. Santander, Proel, 1945. Rústica editorial con solapas, 25x17 cm., 87 pp. 4 h. Buen estado de conservación. Tirada de 500 ejemplares. Dedicatoria manuscrita del autor al político y escritor Jesús Pabón.

80 €

98. JOSÉ MARÍA CASTROVIEJO. *Los paisajes iluminados*. Vigo, Manuel Roel, 1945. Rústica original con solapas, 22x16 cm., 149 pp., 3 h. Correcto estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

120 €

99. MERCEDES FÓRMICA. *Monte de Sancha*. Barcelona, Luis de Caralt, 1950. Tela editorial con sobrecubierta, 21x15 cm., 200 pp. Sobrecubierta con pérdidas; ejemplar algo mareado. Primera edición, con dedicatoria manuscrita de la autora a Rafael García Serrano. Se adjunta carta manuscrita también de la autora y dirigida al mismo destinatario.

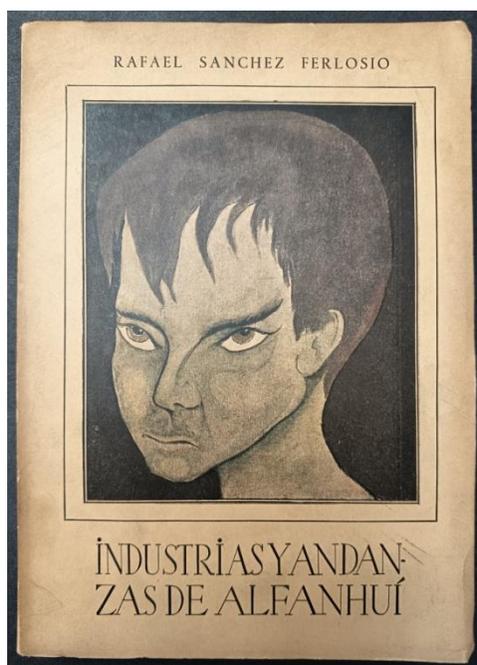
100 €

100. ARGENTINA DÍAZ LOZANO. *Mayapán. Novela histórica*. Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación Pública, 1950. Rústica editorial, 20x15 cm., 232 pp., 1 h., lámina con el retrato de la autora. Cubierta posterior con manchas, sello de caucho en portada y unas cifras anotadas a boli en una página interior; por lo demás en buen estado de conservación. Primera edición.

150 €

101. LÉON DEGRELLE. *La Chanson Ardennaise*. Paris, A la Feuille de Chêne, 1951. Rústica original, 25x18 cm., 205 pp., 2 h. Buen estado de conservación; intonso. Autógrafo de Degrelle.

200 €

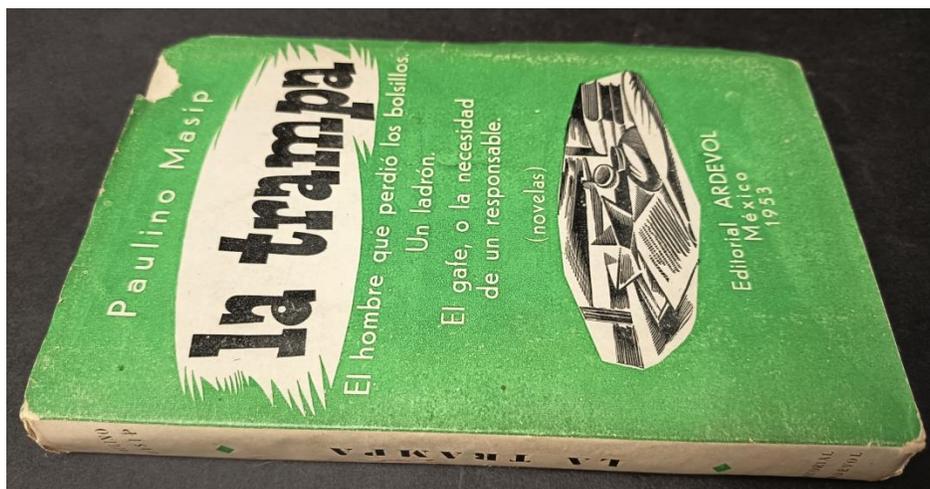


102. RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO. *Industrias y andanzas de Alfanhuí*. Madrid, Talleres gráficos Cíes, 1951. Rústica editorial ilustrada, 20x14 cm., 203 pp. Buen estado de conservación. Primera edición.

200 €

103. ARTURO BAREA. *La forja de un rebelde. 3 tomos: La forja, La ruta, La llama.* Buenos Aires. Losada, 1951. Guaflex , 20x14 cm., 283 pp., 1 h., 265 pp., 337 pp., 1 h. Buen estado de conservación. Primera edición en español. Ejemplar que perteneció a Rafael García Serrano. En la portada de cada tomo va manuscrita la advertencia: "Prohibida la venta. Ejemplar destinado a D. rafael G^a Serrano, en virtud de oficio 4965-53 de la Dirección General de Propaganda.

220 €



104. PAULINO MASIP. *La trampa. El hombre que perdió los bolsillos. Un ladrón. El gafe, o la necesidad de un responsable (novelas).* México, Editorial Ardevol, 1953. Rústica editorial con sobrecubierta, 20x13 cm., 321 pp., 1 h. Pequeña pérdida en la sobrecubierta. Buen estado general; intonso. Primera edición.

150 €

105. GREGOIO PRIETO. *El Molino de Gregorio Prieto en Valdepeñas.* Madrid, Ediciones Ínsula, 1954. Rústica original con fotografía montada sobre el plano superior, 25x18 cm., 15 h., 36 láminas numeradas y 3 h. Cubiertas algo sobadas, pero correcto estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

50 €

106. IGNACIO ALDECOA. *Vísperas del silencio.* Madrid, Taurus, 1955. Rústica original, 19x12 cm., 204 pp., 1 h. Correcto estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

80 €

107. IGNACIO ALDECOA. *Espera de tercera clase*. Madrid, Ediciones Puerta del Sol, 1955. Rústica original con solapas, 20x13 cm., 169 pp., 3 h. Correcto estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

90 €

108. IGNACIO ALDECOA. *Con el viento Solano*. Barcelona, Planeta, 1956. Tela editorial con sobrecubierta, 20x14 cm., 273 pp., 1 h. Correcto estado de conservación. Primera edición, con dedicatoria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

80 €

109. SALVADOR DE MADARIAGA. *De Galdós a Lorca*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1960. Rústica editorial, 21x14 cm., 223 pp., 2 h. Buen estado de conservación. Primera edición. Dedicataria manuscrita del autor.

60 €

110. CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO. *A todo el mundo no le gusta el amarillo*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1961. Rústica editorial ilustrada, 18x11 cm., 226 pp., 3 h. Buen estado de conservación. Primera edición. Dedicataria manuscrita del autor.

80 €

111. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO. *El dinero y España*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1965. Rústica editorial con solapas, 23x17 cm., 318 pp., 1 h. Correcto estado de conservación; intonso. Primera edición. Dedicataria manuscrita del autor a Rafael García Serrano.

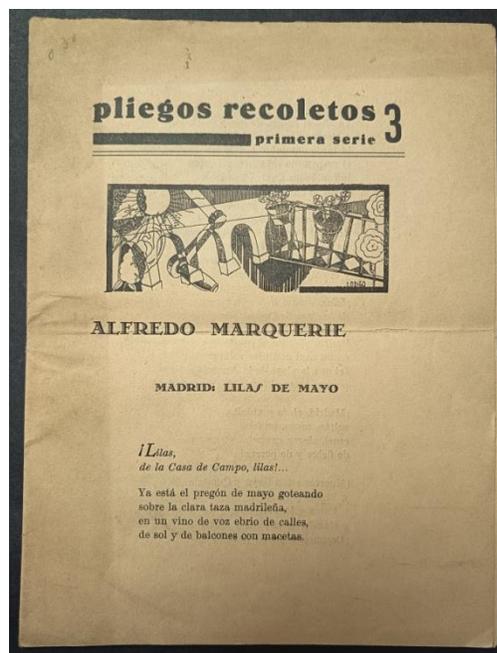
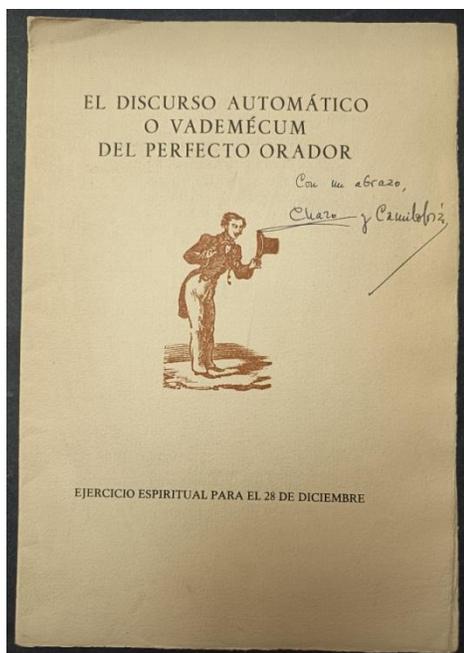
70 €

112. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS. *El Solitario en el tiempo*. Separata del nº 59 de la Revista de Occidente (enero de 1968), 22x15 cm., págs. 75 a 94. Correcto estado de conservación. Dedicataria manuscrita del autor al político y escritor Jesús Pabón.

30 €

113 . SALVADOR ESPRIU. *Obres completes I: Poesía*. Barcelona, Edicions 62, 1973. Símil piel editorial, 18x13 cm., 531 pp., 6 h. Dedicataria manuscrita del autor a Natacha Seseña.

90 €



114. CAMILO JOSÉ CELA. *El discurso automático o vademécum del perfecto orador + Las ediciones Alfaguara a sus amigos.* Editorial Alfaguara, 1970 y 1972. Dos pliegos de cordel (8 pp. cada uno) enviados por Cela y su esposa por Navidad. Dedicatoria manuscrita de Cela y autógrafos de Cela y su esposa Charo.

100 €

115. RAFAEL ALBERTI. *Roma, peligro para caminantes.* Málaga, Litoral nos 43-44, 1974. Rústica editorial con sobrecubierta, 24x17 cm., 142 pp. 3 h. Correcto estado de conservación. Primera edición en España. Dedicatoria y dibujo manuscritos del autor.

150 €

116. ÁNGEL GONZÁLEZ. *Una antología.* Oviedo, Automóviles Luarca, 1983. Rústica editorial, 17x11 cm., 261 pp. Buen estado de conservación. Dedicatoria manuscrita y pequeño dibujo del autor a Natacha Seseña.

80 €

117. ÁNGEL GONZÁLEZ. *Prosemas o menos.* Madrid, Hiperión, 1985. Rústica editorial con solapas, 20x14 cm., 96 pp., 3 h. Buen estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor a Natacha Seseña.

80 €

118. JAIME GIL DE BIEDMA (y Otros). *El juego de hacer versos*. Málaga, Litoral, 1986. Rústica editorial con solapas, 24x17 cm., 169 pp. 3 h. Un cuadernillo desprendido; por lo demás en correcto estado de conservación. Dedicatoria manuscrita del Gil de Biedma a Natacha Seseña.

150 €

119. ÁNGEL GONZÁLEZ. *Deixis en fantasma*. Madrid, Los cuadernos de la librería / Hiperión, 1992. Rústica editorial con solapas, 22x16 cm., 16 h. Buen estado de conservación. Dedicatoria manuscrita del autor a Natacha Seseña. Tirada de 250 ejemplares.

120 €

120. ÁNGEL GONZÁLEZ. *Antonio Machado*. Madrid, Alfaguara, 1999. Cartoné editorial ilustrado, 23x14 cm., 302 pp. Buen estado de conservación. Primera edición. Dedicatoria manuscrita del autor a Natacha Seseña.

80 €

121. ROBERTO BOLAÑOS. *Los detectives salvajes*. Barcelona, Anagrama, 1998. Rústica editorial con solapas, 22x14 cm., 609 pp., 5 h. Buen estado de conservación. Primera edición.

150 €

